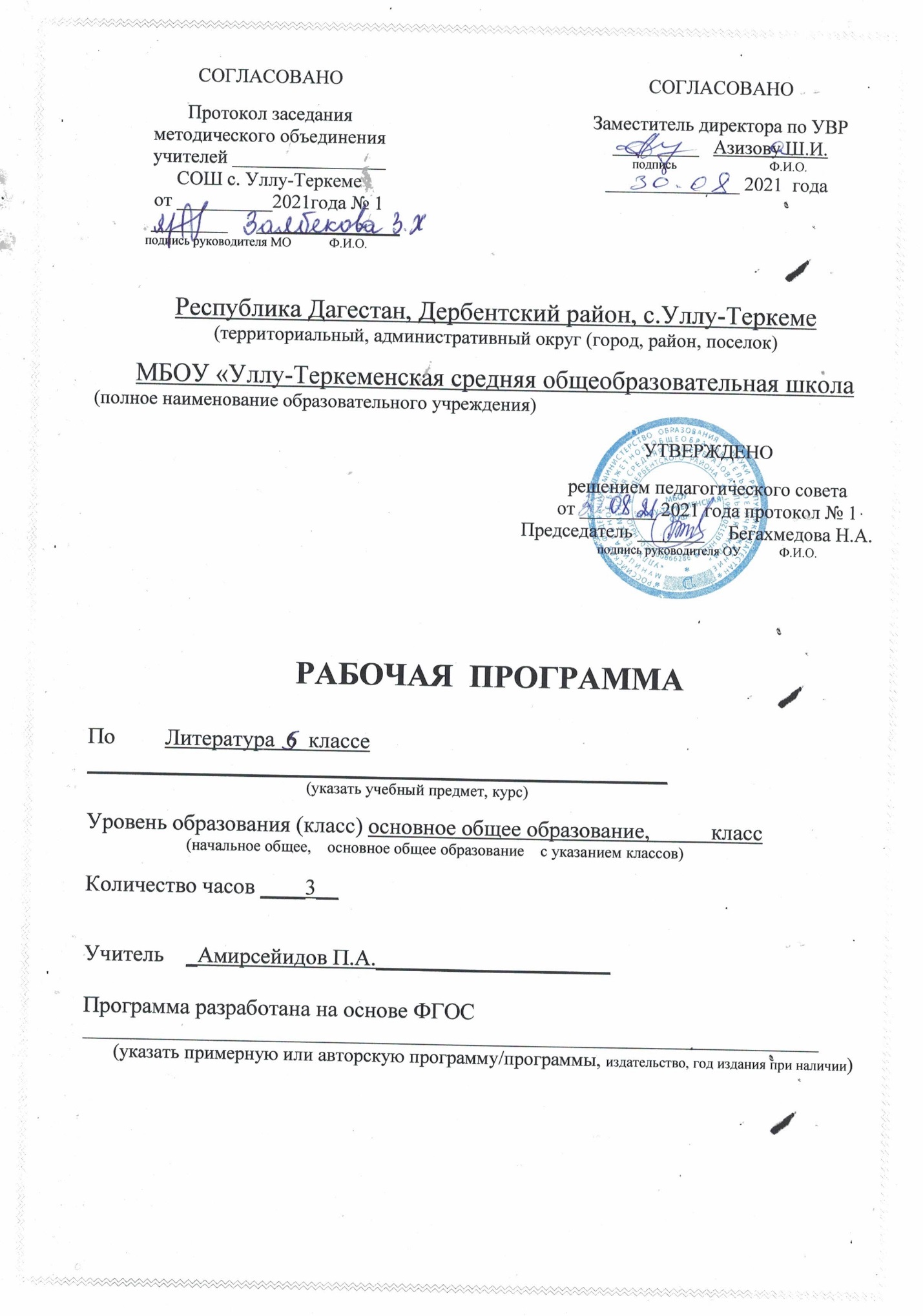
****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- М.: «Просвещение» , 2011 год   и учебника  для учащихся 5 класса  общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / **Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М.: «Просвещение», 2015 (ФГОС).**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.   Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета**

**«Литература».**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Структура  документа.**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ , включающий 6 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Введение.  Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение  в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература  XIX века | 43 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка  и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 32 | **Личностные результаты:**совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 12 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов.      Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| Итого: |  | **102** |  |

**Планирование прохождения программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 10 | 1 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - |
| Из литературы XVIII века | 2 | - | - | - |
| Из литературы XIX века | 43 | 7 | 2 | - |
| Из литературы XX века | 32 | 3 | 2 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 12 | - | 1 | 1 |
| Итого: | 102 | 11 | 5 | 2 |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**ВВЕДЕНИЕ.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Ученик научится:•**осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

**Ученик получит возможность научиться:** • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,

• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок  (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА.**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».***(Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ.**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**).**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление).   Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление).   Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Ученик научится*:*** •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

• работать с книгой как источником информации.

**Ученик получит возможность научиться:** • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

**Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

3.  Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

4. Репродукции картин художников

5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений  5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6.  Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8.  Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11.  Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Планируемые результаты | | | | Дата | |
| Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | план | факт |
| **Введение (1 ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | 1 | Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| **Устное народное творчество  (10 ч)** | | | | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. | 1 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Строит небольшие монологические высказывания. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки. Частушки, приговорки, скороговорки. | 1 | Виды малых жанров фольклора. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 4-6 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.  Художественный мир сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки.  Народная мораль и поэтика волшебной сказки. | 3 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка).  Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам. | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом  созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,  использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие  монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно- классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 7-8 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.  Особенности сюжета сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель народной мысли сказки. Нравственное превосходство героя. | 2 | Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 9-10 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.  Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 2 | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок.   Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 11 | **Р.р.  «Мои любимые русские народные сказки».** | 1 | Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки». | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач | Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её. | Планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| **Древнерусская литература (2 ч)** | | | | | | | | | |
| 12-13 | Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.   «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» | 2 | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. | Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;  осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| **Литература 18 века (2 ч)** | | | | | | | | | |
| 14-15 | Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы.  М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. | 2 | ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру…» | Проявляет же-лание осваи-вать новые ви-ды деятельнос-ти, участвует в творческом, со-зидательном процессе; осоз-нает себя как индивидуальность и одновре-менно как член общества. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| **Литература 19 века (43 ч)** | | | | | | | | | |
| 16 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | 1 | Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале  XIX  века. Поучительный характер басен. | Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 17-19 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок».  Понятие об аллегории и морали. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».  Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | 3 | Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен. | Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 20 | Р/Р .Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.**Проект**«Басни И.А. Крылова». | 1 | Выразительное чтение наизусть, актерское мастерство в передачи особенностей характера персонажа басни. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. | Выполняет учебно-познавательные действия;осущест-вляет для решения учебных задач опе-рации анализа, син-теза, сравнения, устанавливает причинно-следст-венные связи, дела-ет обобщения. | Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 21-23 | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | 3 | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Составление плана баллады. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 24-25 | А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.  Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 2 | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. |  |  |
| 26 | **Р/р. Письменный ответ** на вопрос: «За что я люблю русские народные сказки?» | 1 | Написание сочинения с элементами рассуждения. Умение аргументировать свой ответ. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Выполняет учебно-познавательные действия;осущест-вляет для решения учебных задач опе-рации анализа, син-теза, сравнения, устанавливает причинно-следст-венные связи, дела-ет обобщения. | Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. |  |  |
| 27-29 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил.    Система образов сказки.  Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | 3 | Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. Сопоставление сюжетов, персонажей  литературных и народных произведений. | Положительно относится к учению, позна-вательной дея-тельности; же-лает приобре-тать новые зна-ния, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану. |  |  |
| 30 | **Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».** | 1 | Письменный ответ на вопрос по тексту произведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Выполняет учебно-познавательные действия;осущест-вляет для решения учебных задач опе-рации анализа, син-теза, сравнения, устанавливает причинно-следст-венные связи, дела-ет обобщения. | Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. |  |  |
| 31 | Вн/ чт. Мои любимые сказки Пушкина.  **Проект «**Художественный мир пушкинских сказок» (создание рисунков, электронных альбомов). | 1 | Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина». Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. |  |  |
| **Русская литературная сказка** | | | | | | | | | |
| 32-33 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.  Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 2 | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. | Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану |  |  |
| 34 | В.М.Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения | 1 | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. | Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану |  |  |
| 35-36 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.  Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. | 2 | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия *баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос.*  Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 37-38 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.  Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. | 2 | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе.  Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175) | Положительно относится к учению, позна-вательной дея-тельности; же-лает приобре-тать новые знания, уме-ния, совершен-ствовать имеющиеся. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану. |  |  |
| 39 | **Р/р:**Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода.  **Проект «Фантастические картины «Вечеров..» в иллюстрациях». Презентации.** | 1 | Развитие устной речи. Пересказ эпизода. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке | Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 40-42 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.  Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.  Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей. | 3 | Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа.  Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме.  Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме. | Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника | Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану. |  |  |
| 43 - 46 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола.  История отношений Герасима и Татьяны.  «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.  Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства. | 4 | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места Росси», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа.  Отношение Герасима и Татьяны.  Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни.  Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. интерьер как средство характеристики героев. изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления,  внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагатьсодержание прочитанного текста  сжато, выборочно. | Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.  Уметь аргументировать своё  предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |
| 47 | **Р.р.** **Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»** | 1 | Обсуждение тем сочинения:  1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»  2. «Друзья и враги Герасима»  3. «В чем вина и беда барыни?»  Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Выполняет учебно-познавательные действия;осущест-вляет для решения учебных задач опе-рации анализа, син-теза, сравнения, устанавливает причинно-следст-венные связи, дела-ет обобщения | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. |  |  |
| 48 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | 1 | Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека. | Выделяют  главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера. | Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками. | Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. |  |  |
| 49-51 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.  Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа.  Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | 3 | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя.  Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение.  Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем домашнего сочинения:  1.Друзья и враги.  2.Разные судьбы.  3.Почему Жилина называли джигитом?  Составление плана, подбор материалов | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |
| 52 | **Р/р.**Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».  **Проект - э**лектронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» | 1 | Составление плана сочинения, создание письменного высказывания. | Осуществляет самоконтроль и самопроверку | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты | Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию | Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче. |  |  |
| 53-54 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.  Вн/чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. | 2 | Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире.  Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.  Осваивает  новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Принимает и сохраняет учебную задачу;  планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |
| **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.** | | | | | | | | | |
| 55-56 | Лирика Ф. И. Тютчева.  Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 2 | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов в стихотворениях. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 57 | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева,  А.Н.Майкова, И.3.Сурикова, А.В.Кольцова. | 1 | Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 58 | **Р.р.** **Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)** | 1 | Выбор темы, обсуждение плана работы, структуры сочинения, написание черновика. | Осваивает  новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты | Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию | Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче. |  |  |
| **Из русской литературы XX века (32 ч)** | | | | | | | | | |
| 59 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | 1 | Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе История создания рассказа «Косцы» Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова , их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование | Развивает на-выки сотрудни-чества в раз-ных ситуациях, находит выхо-ды из спорных ситуаций. | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. | Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы. | Принимает и сохраняет учебную цель и задачу. |  |  |
| 60-63 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».  Жизнь среди «серых камней».  Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».  Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.  Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести. | 4 | Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа.  Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести.   «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.   Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее.  Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации | Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 64 | **Р/р.** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | Обсуждение тем сочинения:  1.Васина дорога к правде и добру.  2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  3.Что изменило отношения Васи и его отца?  Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты. | Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию. | Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче. |  |  |
| 65-66 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» Своеобразие языка стихотворений. | 2 | Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Обучение сопоставительному анализу. | Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. | Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками. | Формулирует и удерживает учебную задачу. |  |  |
| 67-68 | П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.  Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка | 2 | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа | Интерес к изучению литературного языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний:находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. | Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать  мысли и оценивать свою и чужую речь. | Уметь определять и формулировать цель на уроке;  строить устные и письменные высказывания;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. |  |  |
| 69 | **Вн. чт.**Мир сказок П.П. Бажова.  **Проект**«Иллюстрации к сказкам  П.П. Бажова». | 1 | Пересказ, защита рисунков, презентации. | Осуществляют самоконтроль и самопроверку. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками. | Принимать и сохранять учебную задачу. |  |  |
| 70-71 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.  К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского | 2 | Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа.  Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. | Формирует нравственно-эстетические представления  Понимает  чувства других людей и сопереживает им.  Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | Использует знаково-символические средства.  Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности. | Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.  Формулирует собственное мнение и позицию. | Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.  Контролирует и оценивает свои действия. |  |  |
| 72-74 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.  Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.  Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака. | 3 | Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором.  Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.  Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |
| 75 | **Р.р.** **Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».** | 1 | Обсуждение тем сочинений, составление плана, написание черновика. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты | Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию. | Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче. |  |  |
| 76-78 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.  Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова  «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира | 2 | Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа.  «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |
| 79 | **К/р . Контрольная работа по литературе или тестирование** | 1 | Урок контроля. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения | Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 80-82 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.  «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.  Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний. | 3 | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование.  Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законом».  Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. | Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение  речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение. | Планированиеучебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать  свою точку зрения. | Целеполаганиепланирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. |  |  |
| 83 | **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | Обсуждение тем сочинения:  1.Что помогло Васютке выжить в тайге?  2.Законы тайги.  3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Черновой вариант сочинения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты. | Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию. | Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче. |  |  |
| **Поэты о Великой Отечественной войне** | | | | | | | | | |
| 84-85 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.  К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. | 2 | Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки».  Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 86-87 | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.  Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.  **Проект «**Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | 2 | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | | | |
| 88-89 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».  Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | 2 | Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 90 | В/чт. А. Тэффи «Валя» | 1 | Содержание произведения, тема, основная мысль. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | |
| 91 | Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер | 1 | Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану |  |  |
| 92- 93 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.  Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя. | 2 | Слово о Д. Дефо. Особенности повествования  в романе «Робинзон Крузо».  Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |
| 94-95 | X. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»,  реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.  В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.  Победа добра над злом. | 2 | Слово о писателе Х.К. Андерсене. Сюжет сказки, реальное и фантастическое в сказке. Образы главных героев.  Нравственная стойкость и мужество героини. Характеристика литературного героя. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |
| 96 | **Вн/чт**. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 97- 98 | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена. | 2 | Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые операции, действует по плану. |  |  |
| 99 - 100 | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.  Мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа. | 2 | Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 101 | **Контрольная работа.** | 1 | Выполнение контрольного теста. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  |  |
| 102 | **Итоговый урок.**  Рекомендации по летнему чтению. | 1 | Беседа по вопросам. Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков н ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся | Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах | Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учи-телем и одно-классниками или самостоя-тельно) необ-ходимые опе-рации, дейст-вует по плану. |  |  |